

II

1 ♩ = 60

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Bassoon I

Bassoon II

Horn in F I

Horns in F II

Trumpet in C I

Trumpet in C II

Percussion

Timpani

To Glock.

p

morendo

♩ = 60

Immobile, sans rigueur rythmique
tout en gardant la pulsation

ppp

mp

morendo

ppp

mp

Immobile, sans rigueur rythmique
tout en gardant la pulsation

pp

mp

morendo

morendo

Immobile, sans rigueur rythmique
tout en gardant la pulsation

ppp

mp

morendo

Immobile, sans rigueur rythmique
tout en gardant la pulsation

pp

mp

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

p

p

21

Fl.I. *morendo*

Fl.II. *morendo*

Ob.I. *morendo*

Ob.II.

Bsn.I. *morendo*

Bsn.II. *morendo*

Hn.I.

Hn.II.

C Tpt.I.

C Tpt.II.

Perc.

Sop. Sax. *morendo*

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax. *tranquille*
mp *mp* *p*

Vln.I.

Vln.II.

Vla. *p*

Ve. *mp*

Cb. *mp*

41

Fl.I

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Bsn.I

Bsn.II

Hn.I

Hn.II

C Tpt.I

C Tpt.II

Perc.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

p

p

pp

mp

mf

sost. e dolce

3

3

3

3

3