

2 Chansons sur des poèmes de Verlaine

voix mixtes, percussion et piano (2004 - 6')

1. Vendanges

Textes:
Paul Verlaine (1844-1896)

Dominique GESSENEY-RAPPO (*1953)

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Crotales and Piano. The Crotales part is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 92. It features a melodic line starting with the lyrics "sons clairs!" and a dynamic marking of *pp*. The Piano part is also in 4/4 time with a tempo of quarter note = 92. It includes a bass line with a dynamic marking of *pp molto legato, dolce* and a treble line with a dynamic marking of *pp*. The second system includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Crotales (Crot.), and Piano (Pno.). The vocal parts (S., A., T., B.) are in 4/4 time. The Alto and Tenor parts have a dynamic marking of *p* and a slur over the notes with the instruction "bouche fermée" (closed mouth). The Crotales part is labeled "Glockenspiel" and has a dynamic marking of *p*. The Piano part includes a treble line with a dynamic marking of *p* and a bass line with a dynamic marking of *p*. A double bar line is present at the beginning of the second system. A double bar line is also present at the end of the first system.

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

16 *mf espr.*

S. Les cho - ses qui chan - tent dans la

A.

T.

B.

Glock.

Pno. *mp léger*

*

21

S. tête a - lors que la mé - moire est ab - sen - te,

A.

T.

B.

Glock. Glocken *mf*

Pno. *p*

25 *mf*

S. O mu - si - que loin -

A. *mf* O O mu - si - que loin -

T. cou - tez, no - tre sang qui chan - te...

B. — c'est no - tre sang qui chan - te...

Glock.

Pno.



30

S. taine et dis - crè - te! _____

A. taine et dis - crè - te! _____

T.

B.

Glock. Octobans

Pno. *p* *mf*

34 *mf*

S. E-cou-tez _____ c'est no-tre sang qui pleure a-lors que notre â - me s'est en - fui - e,

A. *mf* E-cou-tez _____ c'est no-tre sang qui pleure a-lors que notre â - me s'est en - fui - e,

T. *mf* E-cou-tez _____ c'est no-tre sang qui pleure a-lors que notre â - me s'est en - fui - e,

B. *mf* E-cou-tez _____ c'est no-tre sang qui pleure a-lors que notre â - me s'est en - fui - e,

Oct.

Pno.

39

S. D'u-ne voix _____ jus-qu'a-lors i-nou - ïe Et qui va se tai - re tout à l'heu - re _____

A. D'u-ne voix _____ jus-qu'a-lors i-nou - ïe Et qui va se tai - re tout à l'heu - re _____

T. _____ tout à l'heu - re _____

B. D'u - ne voix a - lors i-nou - ïe _____ tout à l'heu - re _____

Oct.

Pno. *ppp*

2. Pantomime

4 miniatures

A ♩ = 100, robuste, un peu lourd

Soprani
Alti
Tenor
Basses
Octobans
Piano

f
Pier - rot, qui n'a rien d'un Cli - tan - dre, Vide un fla

f
Pier - rot, qui n'a rien d'un Cli - tan - dre, Vide un fla

bag. dure mais légère
toujours discret
mp < *mf* *mp*

A ♩ = 100, robuste, un peu lourd



5
S.
A.
T.
B.
Oct.
Pno.

con sans plus at - ten - dre, qui

solide
Vide un fla - con sans plus at - ten

con sans plus at - ten - dre,

solide
Vide un fla - con sans plus at - ten

9

S. tan - dre, Vide un fla - con sans plus at - ten - dre, Et, pra

A. Vide un fla - con pra

T. qui n'a rien d'un Cli - tan - dre, Vide un fla - con sans plus at - ten - dre,

B. Vide un fla - con sans plus at - ten - dre, Et,

Oct. (sans dominer le piano)
p *6* *6* *mp*

Pno. *6* *6* *tr* *tr* *tr* *tr*



14 **senza rit.** **B** ♩ = 88

S. ti - que, en - tame un pâ - té.

A. ti - que, en - tame un pâ - té.

T. pra-tique en - tame un pâ - té.

B. pra-tique en - tame un pâ - té.

Oct. *mf* *3* *6* *f* *3* Crotales

Pno. **senza rit.** *mf* *3* *6* **B** ♩ = 88 *pp* *mp* *dépouillé*

Editions Bim, CH-1674 Vuarnens, Switzerland
 +41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
 www.editions-bim.com

20 *mf espr.*

A. Cas - sandre, au fond de l'a-ve - nu - e, Verse u - ne

Pno.

26 *rit. a tempo mf espr.*

S. Cas - sandre, au fond de l'a-ve

A. lar - me mé-con - nu - e Cas - sandre, au

T. au

B.

Pno. *rit. a tempo*

33

S. nu - e, Verse u - ne lar - me mé-con - nu - e, u - ne lar - r

A. nu - e, Verse u - ne lar - me mé-con - nu - e u - ne lar - me

T. u - ne lar - me u - ne lar - me

B. fond de l'a-ve - nu - e, mé-con - nu - e, u - ne lar -

41 rit.

S. nu - e Sur son ne - veu dés-hé - ri - té.

A. nu - e sur son ne - veu dés-hé-ri - té.

T. nu - - - e

B. sur son ne - veu dés - hé - ri - té, — dés-hé - ri - té.

Crot.

Pno. rit.

48 C ♩ = 120 *f* joyeux

T. Ce fa-

Crot. bag. dure (sons "ronds") *mf*

Pno. C ♩ = 120

51

T. quin, Ce fa-quin com - bi - ne L'en-lè - ve-ment de Co

Glock. Glockenspiel *mf*

Pno. *mf* *p*

Editions Bim, CH-1674 Vuarnens, Switzerland
 +41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
 www.editions-bim.com